**УПРАВЛЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ**

**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 60»**

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ**

«Народные художественные промыслы России и их роль в патриотическом и эстетическом воспитании дошкольников.»

Воспитатель

КИСЕЛЕВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

25 февраля 2019

Народные художественные промыслы России - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции.

Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством можно практически через все виды деятельности детей.

Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам (дымковские, филимоновские и богородские игрушки, матрёшки), придумывать сказки. Познакомить детей с нашими традициями – русскими народными традициями, воспитывать их на материале истории нашего народа. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребёнка.

Народные игрушки – яркие, запоминающиеся, тёплые, весёлые – очень нравятся детям и эти изделия ненавязчиво знакомят дошкольников с народными традициями, формируют любовь к Родине, несут свет, радость, надежду и веру в лучшее.

Согласно легенде, сам Сергей Радонежский – наиболее чтимый русский святой – не только благословил игрушку как разумную детскую забаву, но и собственноручно делал деревянные игрушки. Игрушки всегда сопровождали детство. Но несомненно то, что в прежние времена они выполняли гораздо более значимые функции и использовались в культуре гораздо разнообразнее. Сегодня трудно увидеть ребенка, играющего традиционной русской игрушкой. Она ассоциируется в сознании детей и их родителей или с музейным экспонатом, или с сувенирной продукцией. Хорошо известно, что игрушка обладает большим эмоциональным воздействием на ребенка. Но что именно делает ее эмоционально привлекательной, желанной? Что вызывает у ребенка удовольствие от общения с ней? Прежде всего важно отметить, что традиционная игрушка воздействует на все уровни ощущений: тактильный, визуальный, звуковой. Особое значение имел материал, из которого изготавливались игрушки. К примеру, известно, что тряпичная кукла, в отличие от пластмассовой, снимает психологический барьер между ребенком и "миром больших вещей", воспитывает ласковое, небоязливое отношение к миру. Народу не были доступны дорогие материалы. Он использовал только то, что давала ему природа. Это дерево, глина, кость, лен, шерсть. Игрушки изготавливали из того, что было под рукой. Из остатков ткани шили кукол, из глины лепили свистульки и погремушки, из дерева вырезали разнообразные фигурки. Все эти материалы вызывают приятные, положительные чувственные впечатления, все они обладают особой природной теплотой.

Важен и размер игрушки. Вы, возможно, замечали, что большие (а в глазах ребенка поистине огромные) игрушки, натурально воспроизводящие человека или животного, пугают ребенка. Одна из главных привлекательных черт народной игрушки как раз и состоит в ее соразмерности (сомасштабности) ребенку. Именно поэтому она выполняет главную свою функцию – приближает к ребенку окружающий мир, позволяет говорить с этим миром на «ты», помогает самоутверждению, удовлетворяет естественное желание чувствовать себя большим среди маленьких и возлагать на себя за этих «маленьких» ответственность. Народная игрушка привлекает внимание своей простотой, но вместе с тем своим изяществом. В ней нет ничего лишнего. Она всегда была проста и незамысловата, и приемы ее изготовления были легко усваиваемы даже детьми. Характерно, что у крестьянских детей никогда не было много игрушек. Игрушки были крайне просты, а порою и невыразительны. Большинство из них были самодельные. Ребенок сам силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием. Немногоцветная условная роспись, выразительность фактуры и цвета дерева, упрощенно-лаконичная пластика, и – удивительно! – рождается очень выразительный художественный образ. Не зря в народе говорили: «Не то дорого, что красно золото, а то, что доброго мастерства».

Я хочу предоставить вашему вниманию книжечку стихов о народных промыслах для детей дошкольного возраста. В этот сборник вошли наиболее часто изучаемые в детских садах народные промыслы, а также «региональные» - промыслы нашей малой Родины. Некоторые стихи подойдут для заучивания даже младшими дошкольниками (о матрешках, богородской игрушке, например), другие для ознакомления детей с народными промыслами, использовании на занятиях и праздниках.

Богородская игрушка

Богородская игрушка –  
деревянная зверушка.  
Мишка, зайка, петушок –  
полюбуйся-ка, дружок!

Мастера взялись за дело –  
вырежут из липы белой  
или мишку-кузнеца,  
или в пляске удальца!

Под ноги ложится стружка.  
Вот и курочки-подружки  
весело зерно клюют –  
с ними радость и уют.

Гжель

Фарфоровое небо  
в уютных облаках.  
А может, много снега  
и сини в вечерах.

А может, голубика  
залита молоком…  
Ах, Гжель мой луноликий –  
знаком и не знаком.

То удивит цветами  
из синевы небес,  
то линий завитками  
из неземных чудес.

Ах, светлая посуда,  
стремящаяся ввысь!  
А птицы-то откуда  
на чайниках взялись?

Городец

Славный, яркий Городец –  
удалец и молодец!  
Словно кружит карусель –  
красок солнечных метель!

Вот глазастые цветы  
небывалой красоты,  
кони, тонкие в ногах,  
листья, ягоды в лесах.

Долгой русскою зимой –  
лета слиток золотой  
с разноцветием лугов  
и волшебных городов.

Дымка

Сколько глиняных игрушек:  
ярких козликов, индюшек,  
в красных яблоках лошадок –  
Дымки мир красив и сладок,  
как на праздник леденцы –  
мастера-то – молодцы!

Белой краской покрывали,  
на игрушках рисовали.  
Получались церкви, ели,  
расписные карусели –  
шумный город, маков цвет –  
даже в сказках его нет!

В разноцветных юбках дамы,  
в головных уборах мамы,  
много птиц, собачек, деток  
и цветных кружков и клеток…  
А индюк свой хвост несет,  
словно солнышка восход!

Куколки из сундучка

Куколки тряпичные  
очень симпатичные,  
словно руки бабушки –  
мягонькие лапушки,  
тёплые, уютные  
куколки лоскутные.

Красота – для девочки –  
на косице – ленточки.  
Мастерят для мальчика  
из тряпицы зайчика.  
Заинька на пальчике –  
веселятся мальчики!

Пара – неразлучники –  
держат вместе рученьки.  
Мартенички-деточки –  
мальчики и девочки –  
на руках качаются –  
род и продолжается!

Кукла обережная –  
кружевная, нежная.  
Яркие куваточки  
забрались в кроваточку,  
и звенят подольчиком  
куклы-колокольчики!

В бусинках желанница –  
всё в судьбе наладится!  
Куколки есть разные –  
для труда и праздника,  
чтобы жить удачливо,  
весело да счастливо!

Матрешки

Вот матрешка расписная,  
деревянная, большая!  
По одной раскрыть сумей-ка –  
будет целая семейка!

Выставим матрешки в ряд –  
пусть по росту все стоят.  
Эта – выше, эта – ниже,  
эта – дальше, эта – ближе.  
Эта – меньше, эта – больше,  
эта – толще, эта – тоньше.  
Эта – шире, эта – уже –  
с математикой мы дружим.

Матрешки со сказками

Знаем точно, без подсказки –  
все матрешки любят сказки.  
А матрешки с чудесами  
их рассказывают сами!

Полхов-майданская матрешка

Из Полхов-Майдана матрешка  
стройнее и строже немножко.  
Цвет любит малиновый, алый.  
Вся в маках красы небывалой!

Семеновская матрешка

Из Семенова матрешка,  
а внутри – матрешки-крошки.  
Их умею я считать –  
один, два, три, четыре, пять!  
Чтоб досчитать до десяти,  
чуть-чуть мне надо подрасти.

Красный низ и желтый верх  
у матрешек этих всех.  
Держит розочки в руке,  
и спиральки на платке.

Сергиево-посадская матрешка

Сергиев Посад святой –  
для матрешки дом родной!  
Куклы более ста лет  
радуют весь белый свет!  
Так матрешечка одета:  
сарафан любого цвета,  
на головушке платок –  
весь в цветочках уголок.

И с узором фартук яркий,  
в ручках у нее – подарки,  
светлая рубашка –  
куколка-милашка!

Филимоновские свистульки

Длинношеие зверушки  
скачут по дорожке.  
У лошадок – только ушки,  
у коровок – рожки.

У барашка и оленя

рожки побогаче.  
Мастерицам не до лени –  
вот что это значит!

Чудо-глину добывают  
в области да Тульской.  
Вылепляют, обжигают  
звонкую свистульку!

И полоской украшают:  
красной, желтой, синей  
и зеленой. Потешает  
пестрота всех линий.

А на грудку к петушочку

солнышко уселось,  
чтобы милому сыночку  
весело свистелось!

Хохлома

Золотое солнышко  
пролилось на донышко.  
Птицы с крыльев злато льют,  
алы ягоды клюют.

Сколько птиц золотокрылых:  
лебедей и пташек милых,  
утиц, красных петушков  
у искусных мастеров!

Небо в золото одето,  
только осень то, не лето.  
Листья в золоте, цветы –  
всё на фоне черноты.

Иногда – красно, багряно,  
как на ягодной поляне.  
Стебельков затейлив ряд.