УПРАВЛЕНИЕ

ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 60 »**

ПРОЕКТ

 " КНИЖКИ - МАЛЫШКИ"

**ВОСПИТАТЕЛЬ**

**БУСЛАЕВА АННА ВЛАДИМИРОВНА**

**II МЛАДШАЯ ГРУППА**

 **2015 год**

**Тип проекта:**

По доминирующей в проекте деятельности: информационный, творческий.

По числу участников проекта: педагог, родители, дети.

По времени проведения: краткосрочный (февраль, март) .

По типу объекта проектирования: социальный.

**Состав проектной группы :**

руководитель проекта - воспитатель группы, родители и дети.

**Цель проекта:**

создание инновационной системы сотрудничества и взаимодействия ДОУ и семьи, дающей новое качество образования, переход на личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка, а так же приобщение детей и родителей к художественной культуре.

**Задачи:**

-привлечь родителей к созданию "Книжек-малышек";

- активизировать творческое мышление родителей;

- развитие оформительских и дизайнерских способностей родителей;

- способствовать активизации творческой инициативы родителей и детей; укрепление детско-родительских отношений в процессе творческой деятельности;

- умение сотрудничать с педагогом группы;

- воспитание у детей правильного отношения к книге, как к объекту получения знаний и удовольствий.

**Обеспечение проектной деятельности:**

Методическое: анкетирование, рекомендации воспитателя, практические консультации.

Материально-техническое: инструменты и материалы для изобразительной деятельности (бумага, гуашь, кисти, фломастеры, цветная бумага.) .

**Предполагаемый результат**.

Внешние продукты:

1. Выставка и презентация "Книжек-малышек".

2. Пополнение библиотеки группы.

3. Выставки

**План реализации проекта:**

***Подготовительный этап (15.02.2015г. - 28.02.2015г.) :***

- определение темы проекта;

-сбор информации и необходимого материала для реализации проекта;

-вовлечение родителей в процессе решения поставленных задач;

-разработка плана мероприятий.

***Основной этап (01.03.2015г. -15.03.2015г.) :***

-реализация проекта с учетом интеграции образовательных областей (социализация, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, труд, художественное творчество, безопасность) .

***Заключительный этап (15.03.2015г. - 30.03.2015г.)***

-анализ проектной деятельности;

-презентация проекта;

-подведение итогов.

**Актуальность проекта :**

       Залог хорошего воспитания каждого ребенка – активное участие в этом процессе, прежде всего, родителей.

       По мнению специалистов, деятельность, общение педагогов и родителей должно базироваться на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. Родители являются основными социальными заказчиками услуг дошкольного образовательного учреждения, поэтому действия педагогов должны основываться на интересах и запросах семьи.

       Именно по этой причине многие детские сады ориентированы на поиск новых форм и методов работы, которые позволяли бы учесть актуальные потребности родителей, способствовали формированию активной родительской позиции.   В современных социально-экономических условиях,  родители вынуждены большую часть времени отдавать работе, чтобы обеспечить свою жизнедеятельность.

         Следовательно, у родителей остается меньше времени для занятий с ребенком, организации его досуга. Кризисная ситуация в семье ведет к нарушению детско- родительских отношений. Как показывают  современные исследования,  у многих родителей появилась потребность в «хорошем ребенке». Авторитарность родителей приводит к тому, что ребенок начинает подчиняться настроениям взрослых в семье, отрицая свои настроения и переживания. А  это, ведет к нарушению мироощущения ребенка и возникновению проблем личностного роста. Ребенок не понимает, любим  ли он, положительно ли к нему относятся близкие и, как следствие этого, возникает нарушение половой идентификации,  дефицит чувства собственного достоинства, безынициативность, чувство вины.  Все эти сложности в детско-родительских отношениях говорят о необходимости  инновационной, целенаправленной, систематической и специально организованной работы с семьей в дошкольном образовательном учреждении.

**Проблема**:

 Если в ДОУ будут внедряться перспективные технологии взаимодействия с семьей, то:

- будут созданы условия для гармонизации детско-родительских отношений и  развития познавательного интереса детей.

- родители повысят уровень педагогических знаний в области воспитания детей, а так же будут активными, заинтересованными участниками воспитательно – образовательного процесса и в целом в жизни детского сада;

  **Методы и средства реализации проекта:**

Содержание данного проекта позволяет реализовать принцип оптимального соотношения между процессами развития, детерминированные действиями взрослого и процессами саморазвития, обусловленными собственной активностью детей, которые строятся на помощи, взаимном сотрудничестве.

**Содержание практической деятельности по реализации проекта.**

      Поскольку деятельность в рамках предлагаемого нами проекта рассчитана на непосредственное участие в ней родителей, нам очень важно знать, что хотят видеть, делать сами родители, к чему у них есть интерес и стремление.   Для этого мы организовали круглый стол, интервьюирование и беседы  для  родителей и детей, определили тему для дальнейшей разработки, результаты которой и легли в основу нашей дальнейшей совместной деятельности. В основу  работы с детьми был  заложен  принцип «погружения в тему», проблему. Используя проблемные задания познавательно-исследовательской направленности, педагоги при активном участии родителей предоставляли детям возможность получать новые знания об окружающей действительности, побуждали и развивали интерес к разным видам детской деятельности, формировали нравственные чувства.

      Для закрепления  положительных результатов, организовали  презентацию продукта совместного творчества детей и родителей на конкурсной основе.

**Предполагаемые результаты:**

**-**  повышение педагогической культуры родителей,  формирование у них педагогических умений и навыков, рефлексивного отношения к себе как к воспитывающим взрослым;

- создание книги-самоделки с русской народной сказкой;

- обобщение и распространение опыта совместного детско-родительского творчества  в виде «Книги сказок».

**РАБОТА ПЕДАГОГОВ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРОЕКТА:**

- постановка целей задач на основе изученных проблем;

- беседа и интервьюирование родителей и детей;

- составление плана проекта;

- оформление  «Книжка малышка» придуманных родителями и детьми.

       **Этапы работы над проектом:**

***Подготовительный этап:***

- Беседа с родителями: «Как вы проводите свободное время с детьми? »

(выяснение затруднений в вопросах воспитания детей) ;

- Домашнее задание «Сказки на ночь»;

- Чтение и анализ сказок о доброте, добрых делах и поступках

(формировать умение слушать прозу и поэзию, понимать содержание

текстов и выражать к ним свое отношение, формировать дружелюбие, толерантность) ;

- Беседа «Обычные и необычные книги».

***Основной этап:***

- дети вместе с родителями посетили библиотеку;

- на НОД и образовательной деятельности в режимных моментах познакомились со

строением книги: обложка, титульный лист, иллюстрации, страницы; рассмотрели, что

такое книжка – малышка, какие бывают (внешний вид, тематика, возрастные

особенности, ее предназначение, из какого материала изготовлена) ;

- определили отличие книжки – малышки от других книжек (художественной,

литературы, подарочных экземпляров, книг для взрослых, познавательной литературы) ;

- дети с родителями приступили к изготовлению книжек.

***Заключительный этап:***

- Презентация продукта совместного творчества «Книжки-малышки»

(поддерживать творческую активность и сплоченность педагогов, родителей,

детей, развивать творческую инициативу, укреплять семейные традиции) ;

- Беседа и изобразительная деятельность «Мои впечатления от участия в проекте» (предоставить детям и родителям возможность рассказать о своих впечатлениях, полученных в ходе проекта, выразить свои мысли в рисунке) ;

-Оформление и редактирование «Книжка - малышка» (обобщение и распространение результатов совместного творчества детей и взрослых) .

**Результат:**

• Повысился интерес к чтению;

• Активизировалась творческая инициатива родителей и детей;

• Укрепились детско-родительских отношения в процессе творческой деятельности;

• Совершенствовался уровень накопленных практических навыков через продуктивную деятельность;

• Развился познавательный интерес к чтению;

• Создали книжки-малышки;

• Обобщился и распространился опыт совместного детско-родительского творчества в виде «Книжек-малышек», придуманных детьми и родителями.

ЗНАЧЕНИЕ СКАЗКИ

 ДЛЯ ДЕТЕЙ.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ**

**ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

 *В жизненно важном для любой культуры*

*процессе особое значение имеет познание и*

*осмысление собственной старины, истоков*

*собственной  национальной культуры.*

*Д. С. Лихачёв.*

В настоящее время большинство из нас мало знакомо с народной культурой. Как жили люди? Что их радовало, а что тревожило? Какие соблюдали традиции и обычаи? Чем украшали свой быт? Только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее.

Народ, не передающий все ценное из поколения в поколение, - народ без будущего. Таким проводником из прошлого в будущее является русский народный фольклор. В переводе с английского слово «фольклор» означает  народная мудрость. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремление народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, его мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. М. Горький говорил: «…начало искусства слова -  в фольклоре».

В последние годы в российской системе образования произошли определенные позитивные перемены. Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа.

  Формирование представление о богатстве, разнообразии, нравственности, красоте культуры родного народа: приобщение к традициям нашего народа, воспитание лучших качеств его: трудолюбия, доброты, взаимовыручки, сочувствия – это и есть  уважения к культуре и истории своей страны, чувства ответственности за её сохранение.

Ознакомление наших детей с русским народным фольклором очень важная и неотъемлемая часть воспитания.

Решая важнейшие задачи, при отборе фольклорных произведений, следует опираться на **следующие принципы:**

- доступность содержания;

-  познавательная и нравственная значимость;

Возможность формирования на их основе умения чувствовать окружающий мир. А так же учитывать **следующие факторы:**

- использование самых разнообразных  видов фольклора, ибо в устном народном творчестве сохранились особенные черты русского характера;

- применение народных праздников и традиций;

- окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, должны быть национальными. Это поможет детям понять, что они – часть великого русского народа. Наиболее значимым проводником фольклора в жизнь является русская народная сказка. Не случайно А.С.Пушкин призывал: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка».

Сказка – проводник культуры в сердце ребёнка. Жизнь сказки – это непрерывный творческий процесс. Мысль в сказке очень простая: хочешь себе счастья, учись уму-разуму, а героика  - это, хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости,  эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силами добра. Очень важны сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злобность, заносчивость, трусливость, глупость. Важно, чтобы ребёнок не просто слушал, сказку, а осознавал её идею, вдумывался в подробности происходящего.

Однако сказка – это не только занимательно, это ещё очень серьёзно. Сказка помогает лучше узнать, понять и полюбить свою страну, оценить её своеобразие и неповторимость.

**Чтобы запомнить и пересказать сказку, народ веками вырабатывал приёмы:**

- народный сказитель заранее знал, как начать сказку;

- добро всегда побеждает зло;

- сказки хранятся в памяти народа;

- сказка проходит через тысячи уст и имеет множество вариантов;

- в народной сказке много выдумки.

Для того чтобы поднять уровень восприятия детьми сказок, необходимо знакомить с вариантами сказок. Дети тонко подмечают оттенки в сюжетах, в характерах и поведении персонажей. Идёт переоценка услышанного ранее. Появляются и свои собственные, часто придуманные коллективно, варианты сказок. Очень важно всячески поддерживать эти проявления творчества.

Полнота восприятия сказки во многом  зависит от того, как она прочитана, насколько глубоким окажется проникновение рассказчика в текст, насколько выразительно донесёт он образы персонажей, передаст и моральную направленность, и остроту ситуаций, и своё отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жесты.

Необходимо, однако, предостеречь рассказчика от попыток  растолковать, объяснить своими словами содержание или мораль сказки. Это может разрушить обаяние художественного произведения, лишить детей возможности пережить, прочувствовать его. Рассказывать сказку надо неоднократно. Напряженно следя лишь за сюжетом, дети многое упускают.

Произведения народных сказок подбирают таким образом, чтобы они знакомили с разными сторонами действительности: явления живой и неживой природы, мир человеческих отношений, мир собственных переживаний.

Русская народная сказка служит не только средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, но и оказывает огромное влияние на развитие речи. На основе анализа сказок и других фольклорных произведений в единстве его содержания и формы, а также в активном усвоении средств выразительности, дети овладевают способностью передавать в образном слове определённое содержание. Сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, как богата родная речь юмором, образными выражениями, сравнениями.

На протяжении всего дошкольного детства необходимо развивать в детях способность вслушиваться в речь и воспроизводить её. Для активизации высказываний интересны задания, требующие работы чувств и мыслей. Прочитав сказку, хорошо задавать, например, такие вопросы: «Подумайте, о ком вам хочется говорить, прежде всего, и почему?», «Какой отрывок хотелось послушать еще раз?», «Чем взволновала вас сказка?», «Какие слова, выражения запомнились, и их хочется повторить?».

Простые вопросы (что сделал, куда пошел и т.д.) не вызывают работу чувств и мыслей.

Во время рассказывания сказок обязательно нужно обращать внимание на жанр, образность языка (повторы, зачин, сравнения, эпитеты), учить понимать отличия сказки от других жанров.

Благодаря систематическим упражнениям, творческим заданиям, дети уместно, понимая значение, используют сказочные выражения в своей речи. Но, не смотря на то, что дети излагают готовое содержание и пользуются готовой речевой формой, это не механическое заучивание. Они осмысливают, сохраняют основную лексику, свободнее  ориентируются в литературно-народном материале, появляется языковое чутьё, интерес к образному слову, а также представление себя на месте героев и проигрывание сказочных ситуаций.

Особую роль в ознакомлении с русскими сказками играет наглядность. Иллюстрации помогают лучше понять содержание, побуждают вспомнить текст, узнавать и характеризовать героев, рассказывать о событиях, что способствует развитию связного высказывания, восстановить в памяти и речи последовательность событий. Очень хорош и уместен здесь такой приём, как сериационный ряд из иллюстраций к данной сказке.

Опираясь на наглядный материал, дети направляют свои усилия на запоминание выражений, ярких образных слов и стараются их употреблять в речи. Как часто мы говорим ребёнку, запомни, и не учим, как это сделать; расскажи, а не уточняем о чём; придумай, а не говорим, как. А если немного помочь подтолкнуть к действию, обыграть ситуацию, то обучение станет понятным, доступным, интересным.

Напрасно думать, что сказка была и есть лишь плодом народного досуга. Она была и есть достоинством и умом народа, его исторической памятью, наполнявшей глубоким содержанием размерную жизнь, текущую по обычаям и обрядам.

" КНИЖКИ РАЗНЫЕ НУЖНЫ,

КНИЖКИ РАЗНЫЕ ВАЖНЫ"

**РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ**

**Цель:**

актуализировать роль книги в жизни детей раннего возраста;

 привлечь внимание и заинтересованность родителей к жизни детей

 в детском саду.

**Предварительная работа:**

оформление пригласительных билетов

 и памяток для родителей; организация выставки книг; оформление

 плакатов.

**Оборудование:**

детские книги, плакаты, портреты детских поэтов

и писателей, магнитофон, диски, альбомы, нитки, ручки, фломастеры,

клей, карандаши, кроссворд, подносы.

 **Приглашаются родители за «круглый стол».**

 ***(Приветствие родителей, выступление о роли книги).***

Здравствуйте уважаемые родители! Мы рады видеть Вас, спасибо Вам за то,

что вы пришли на нашу встречу. А тема наша звучит так: «Умные книжки –

умным малышкам».

Сегодня мы поведем разговор о книге и ее ценности для каждого человека, о

значении совместного общения родителей и ребенка с книгой.

Не читая книг человек не развивается, не совершенствует свой интеллект,

память, внимание, воображение, не учится думать, анализировать,

сопоставлять, делать выводы. Чтение развивает душу человека, учит его

сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться

чужому успеху. Чтение развивает речь человека, делает ее правильной,

четкой, понятной, образной, красивой. Оттого, какая книга первая попадает в

руки ребенку, зависит, станет ли он читателем. Для дошкольников книга

 должна быть особенной, изданной на хорошей белой бумаге, яркой,

красочной, заманчивой; для детей раннего возраста – еще и легкой,

 вызывающей приятные тактильные ощущения. Первой книжкой в жизни

малыша может быть книга с надувными «страницами», которая не тонет в

воде, издает звуки, когда ее нажимаешь в определенном месте. В библиотеке

малыша должны быть маленькие книжки: восьмушки и четвертушки. Их

легко держать в руках, легко рассматривать самому ребенку. Но, выбирая

такую книгу, следите, чтобы тексты были настоящими,

высокохудожественными, иллюстрации – красочными, а изображения на

них - крупными. Приобретайте книжки – элемарны. Их листы сделаны из

 картона. Малыш не будет бояться измять их. Привлекательными для ребенка

 являются также книжки – вырубки (их обложки и листы вырублены по

контуру какого-либо предмета или героя) и книжки – панорамы (содержание

книги оживляется с помощью приведенных в действия фигурок), а также

книжки-игрушки с встроенными в книжные листы фигурками животных,

игрушек сказочных персонажей. Можно и нужно приобретать книги -

стикерсы. Они предназначены для детей двух - четырех лет, когда вместе с

родителями отбирают и приклеивают нужные наклейки в соответствующие

места на страницах. Не старайтесь приобретать объемные тома, малышу

трудно взять в руки такой том.

Такие на первый взгляд несерьезные, игровые книги делают большое дело:

они готовят ребенка к восприятию более серьезной литературы, заставляют

жить ожиданием сказки, чуда, радости, которые откроются ему позже, при

основательном общении с книгой. В доме, где растет ребенок, должны быть

не только книги, которые соответствуют возрасту малыша, но и книги «на

вырост». Если вы хотите привить своему ребенку интерес к чтению

необходимо, чтобы он видел, что в семье любят и уважают книги, бережно к

ним относятся. Все полезные навыки в дошкольном возрасте лучше всего

усваиваются через игру. Рассказывайте малышу сказки, читайте наизусть

детские стихи. Если малыш внимательно, с интересом слушает потешки,

стихи и сказки, которые вы рассказываете ему наизусть, можно смело брать

книжку с картинками. Предлагайте показывать ребенку, что происходит в

стихотворении. Вот, например, знаменитый цикл Агния Барто «Игрушки»:

«Зайку бросила хозяйка» показываем, как сидит зайка на скамейке, как он

дрожит и ежится от холода, погрозим пальчиком хозяйке, которая бросила

зайку. Для того чтобы игру со стихами сделать более интересной, можно

использовать маски. Запомните: читая ребенку, мы читаем себе, мы вместе с

малышами проживаем и переживаем эмоции, какими бы они ни были, ищем

способы пробуждения интереса.

**Вопросы для обсуждения с родителями:**

1. Какая любимая книжка у вашего ребенка?
2. Как часто вы читаете ребенку детские книжки? (читать вслух нужно не

 менее 10-15 минут в день).

1. В какое время вы читаете?
2. Чем вы руководствуетесь при покупке книг своему ребенку?
3. Считаете ли вы что нужно с ребенком поговорить о прочитанной

 книге? (вопросы по картинкам, о герое, поступках).

**Памятка для родителей:**

* Читайте вслух с ребенком не менее 10-15 минут в день, читайте с

 выражением.

* Хвалите ребенка за то, что он слушал внимательно.
* До или во время чтения книги поясняйте значения трудных или

 непонятных слов.

* Поговорите о прочитанной книге.
* Дети должны видеть родителей читающими.
* В доме обязательно должна быть детская библиотека, которая

 периодически пополняется.

" СКАЗКА - КАК

 ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ"

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ**

**РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ**

 Здравствуйте уважаемые родители! Мы рады видеть Вас,

спасибо Вам за то, что вы пришли на нашу встречу.

 Огромное значение в жизни человека имеет книга. Стойкий интерес к чтению и привычка ребенка читать формируется в семье. Наибольшую часть своего свободного времени дети, и их родители любят проводить у телевизора или компьютера, в связи с этим, теряется интерес к книге. Чтение же художественной литературы имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. От того как дети понимают содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать выводы, зависят их успехи в обучении. Но сегодня особое внимание обратить на волшебную силу сказок, которая, известна с давних пор. До нас дошло немало сказочных повествований, отражающих многовековой опыт предшествующих поколений и до сих пор питающих наши умы, чувства и воображение. Мудрость, поданная в простой и ясной сказочной форме, учит детей думать, находить решения проблем, развивает воображение и интуицию, позволяет накапливать опыт.

 Наши предки знали все эти достоинства сказок и использовали их в качестве самого эффективного средства общения с детьми. Сказка – универсальный язык, способный в доступной форме донести до ребенка нужную информацию. Вы наверно и сами не раз замечали, что лучшим средством успокоения или воздействия на своего малыша всё чаще становится вовремя придуманная и рассказанная история.

Общаясь с маленькими детьми и занимаясь их воспитанием, мы воспитатели получаем уникальную возможность вернуться в свое собственное детство, окунуться в радостные воспоминания. Познакомив детей с волшебным миром сказок, мы, несомненно, прививаем им любовь к слову и интерес к сказкам.

.Дети в нашей группе очень заинтересовались сказками, и мы продолжили свою работу в виде деятельности по изготовлению книжек самоделок.

Книги – самоделки помогли вам взрослым в налаживании контактов с детьми, в решении многих поведенческих проблем, осуществлении познавательного развития.

Ребёнок, по возможности, принимал участие в этом мероприятии.

Пусть доля его стараний была небольшой (принести картинки, подать ножницы или карандаш, намазать деталь клеем.раскрашивание), главное здесь – совместный труд и взаимодействие.

Выбор материала зависила от задач, которые вы хотели решить, создавая книжку.

Книга – это не просто предмет, который купили в магазине, а результат вашего с ним взаимодействия, игры.

Расматривая книжки малышки в группе и рассказывая о её содержимом дети кроме развлекательного, еще и повышали свой познавательный элемент, ведь они:

- развивали связную речь

- развивали слух и произношение;

- формировали понятие «добро и зло»;

- прививавали уважение к себе как к личности, но и к старшим;

- способствовали развитию памяти и обогащают словарный запас

**Книжка – малышка, сделанная родителями вместе с детьми, позволила поднять интерес к художественной литературе, вызвала чувство гордости и повысила самооценку детей за свой труд.**

**Начав интересоваться книгой, ребенок попадет в совершенно другой мир – увлекательный, красочный, интересный, который подарит ему множество открытий и находок. Любовь к чтению и книге – это любовь на всю жизнь**