УПРАВЛЕНИЕ

ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 60 »**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«Пластилинография как средство развития мелкой моторики у дошкольников»**

**СЕМИНАР - ПРАКТИКУМ**

**14.11.2020г**

**ЦЕЛЬ:**

* расширить знания воспитателей о нетрадиционных способах использования пластилина.
* Освоить разные способы и приёмы работы с пластилином при изготовлении плоскостных, полуобъемных поделок.
* Воспитать художественный вкус, пространственное мышление (сочетать цвета; создавать необходимые цвета путём смешивания; создавать композиции).
* Развивать мелкую моторику пальцев.

**1.Старший воспитатель Куртюкина М.С.:**

 «Точно не скажешь, но давненько когда-то, еще в староглинянные времена, в одной **пластилиновой местности…**». Просмотр мультфильма *«****Пластилиновая ворона****»*.

**2.Старший воспитатель Куртюкина М.С.:**

Каждый ребенок знает такой мягкий и податливый материал, как **пластилин**, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из **пластилина** можно не только лепить, с его помощью можно рисовать. **Пластилиновая** живопись в рамках продуктивной деятельности в ДОУ может стать необычным решением задачи творческого развития детей.

О том, как организовать занятия **пластилинографией** с дошкольниками и пойдет речь на сегодняшнем **семинаре-практикуме**.

**3.Воспитатель Щепанская О.М.**

**Пластилинография** – относительно новая, нетрадиционная техника, которая заключается в рисовании **пластилином** на картоне или любой другой плотной основе.

Лепка всегда привлекает малышей. А **пластилинография интересна вдвойне**, ведь ребенок и не подозревает, что **пластилином можно рисовать**. Таким образом, при помощи взрослого ребёнок знакомится с новой техникой, **развивает свои творческие способности и мелкую моторику**. В настоящее время **педагоги**, специалисты в области раннего **развития**, настаивают на том, что **развитие** интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с **развития движения рук**, а в частности с **развития** движений в пальцах кисти, рассматривая кисть, как *«орган речи»*, такой же, как и артикуляционный аппарат. Это связано с тем, что **развитию** кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных **способностей**, становлению речи. Значит, чтобы **развивался ребенок и его мозг**, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. **Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому**, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. А изобразительная деятельность **способствует развитию сенсомоторики** – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений. Следовательно, **пластилинография** решает в комплексе все эти задачи.

**воспитатель Щепанская О.М. «Обучение дошкольников технике рисования пластилином»**

**Практическая часть**:

**Воспитатель Щепанская О.М.:**

А сейчас на **практике** мы с вами попробуем порисовать **пластилином**. Воспитатели групп младшего возраста будут создавать картины с применением мозаичной **пластилинографии**, а воспитатели **детей** старшего возраста в технике прямой **пластилинографии**. В качестве основы для работ возьмем обычные раскраски для малышей.

 **5.Старший воспитатель Куртюкина М.С.**

Под конец несколько хитростей:

Рекомендации по работе в технике *«****Пластилинография****»*

1. Твёрдый **пластилин** разогреть перед занятием. Взрослый может помочь малышу и просто размять **пластилин сам**.

2. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.

3. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон. Основу перед началом работы покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен (работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний **пластилин**).

4. Покрытие **пластилиновой** картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее *«жизнь»*.

5. При лепке картин нужно помнить про некоторые особенности работы с **пластилином**. Например,такие:

При работе с **пластилином не всегда подходят**"чистые" цвета. Иногда для задуманного цветового решения применяют смешивание различных цветов и сортов **пластилина**.

Помните об основных цветах: жёлтый, **красный и синий**. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, вы получите зелёный, жёлтый с **красным - оранжевый**, **красный** с синим - фиолетовый.

Подмешивание белого **пластилина ослабляет влияние ярких цветов**, делает их более тусклыми, пастельными.

Не стоит смешивать более двух цветов одновременно.

**6. Старший воспитатель Куртюкина М.С.:**

Заканчивая наш **семинар-практикум**,хочется сделать следующий вывод: организация работы по созданию продуктов **детского** творчества в технике **пластилинография** позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

**Используемая литература:**

1. Давыдова Г. Н. *«****Пластилинография****»* - 1,2. – М.: Издательство *«Скрипторий 2003г»*, 2006.

2. Давыдова Г. Н. *«Детский дизайн»* **Пластилинография- М**.: Издательство *«Скрипторий 2003г»*, 2008.

3. Кард В., Петров С. *«Сказки из****пластилина****»* - ЗАО *«Валери СПб»*, 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, **развлекая**)

4. Горичева В. С., Нагибина М. И. *«Сказку сделаем из глины, теста, снега,****пластилина****»*- Ярославль: *«Академия****развития****»*, 1998г